

MAKANE  
présente

# LA juke-box BOUM!

*boom participative • spectacle immersif*



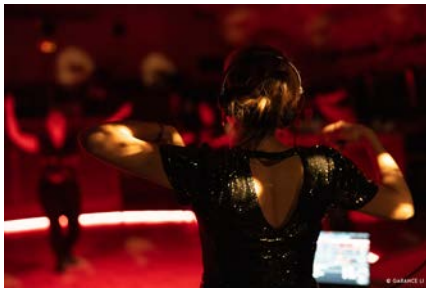
*illustration : ines elbaoui*

# SOMMAIRE



La Juke-Box Boum ! : Boum artistique .....	p.3
L'univers musical de la boum .....	p.4
Les pistes chorégraphiques .....	p.4
Les ateliers de médiation .....	p.5
Les biographies de l'équipe .....	p.6
L'agenda .....	p.7
Les mentions obligatoires .....	p.8





**Public :** jeune public entre 6 et 12 ans

**Durée :** envisagée 1h (le tout)

**Petite jauge :** 80 personnes (enfants et accompagnants)

**Grande jauge :** 120 personnes (enfants et accompagnants)

**Pour permettre la transition entre ce que les enfants viennent de vivre (école, loisirs, sieste...) et la proposition artistique, nous avons pensé deux étapes :**

• **Le vote pour le juke-box vivant**

- Accompagné par Patricia, chaque enfant choisira son morceau préféré dans une liste constituée d'une quarantaine de références. Pour notifier leur choix, ils devront agir sur la scénographie de manière ludique.

• **La transformation**

- Parmi quatre monstres originaux, chaque enfant incarnera celui qu'il a choisi, par un maquillage simple et évocateur. Lucie les accompagnera dans la transformation puis dans l'attente avant la boum.

**À partir de là, on entre, un échauffement express, un décompte et la boum est lancée.**

• **La boum**

- La Boum démarre par une découverte musicale entraînante et un des morceaux sélectionnés par les enfants.
- Lucie propose des chorégraphies « souterraines » dont les enfants peuvent s'imprégner s'ils le souhaitent.

**Au milieu d'un morceau, le son s'arrête...**

• **L'évènement**

- Que devient une Boum sans son ? Les monstres prennent possession des interprètes. Ces dernières cherchent des solutions pour que la Boum reparte. Les enfants naviguent entre temps spectaculaires musicaux et chorégraphiques, et temps collectifs de chant et de danse, pour réactiver la Boum.

**Quand chaque monstre a pu prendre place sur la piste de danse, alors...**

• **Le retour de la Boum**

- La programmation musicale est construite à partir des morceaux choisis par les enfants lors du vote et de quelques titres sélectionnés par Patricia. Les monstres continuent à investir la piste de danse de manière subliminale.

• **La sortie**

- La boum prend fin à son paroxysme entre défoulement et applaudissements, puis se conclut par une musique calme. Cette fin notifiée, permet aux enfants de quitter l'univers dans le lequel ils ont plongés, simplement, et de redescendre d'énergie à leur rythme dans l'espace avant qu'ils ne quittent les lieux.



# L'univers musical de la boum

Que cela soit de par leur média ou de par leur esthétique, les formes musicales qui jalonnent la Juke-Box Boum se veulent variées ainsi que le positionnement des enfants face à cette musique, tour à tour spectateurs, chanteurs et danseurs.

## Le Juke-Box vivant

Une sélection de morceaux sera proposée aux enfants lors du vote. Cette sélection sera le résultat d'enquêtes et veilles régulières auprès d'enfants du même âge afin de leur proposer des titres dans l'air du temps.

## Les découvertes

Patricia diffusera également tout au long de la boum des titres plus confidentiels même si toujours dansant, en variant les esthétiques, les langues chantées et en assurant une parité femme/homme dans sa programmation.

## La création musicale

La première partie sous forme de spectacle immersif va occasionner de la musique interprétée en live. Patricia soutiendra les dévoilements successifs des monstre par des chansons dans un registre pop électroniques bizarroïdes.

# L'univers chorégraphique

Un des enjeux majeurs de la Juke-Box Boum ! est de permettre aux enfants de lâcher prise, avec leur corps. Ils sont invités, tout au long de la création, à regarder des événements chorégraphiques, à participer à des temps physiques collectifs, et à s'emparer de la piste de danse.

## Le spectaculaire

La dramaturgie laisse la place à des temps de danse par lesquels chaque monstre « envahit » le corps de Lucie pour donner à voir leurs caractéristiques et leurs particularités plus ou moins expansives. Ces temps de « douces folies » suggèrent aux enfants la possibilité de s'exprimer par le corps hors des sentiers connus tout en créant une dramaturgie dans laquelle musicienne, danseuse et spectateurs doivent collaborer.

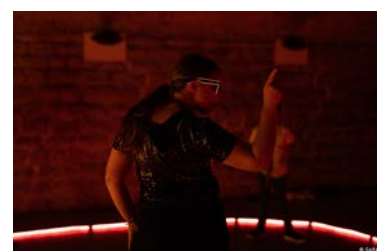
## Les évènements collectifs

En créant des moments d'étourdissements collectifs, par la danse et le jeu, nous susciterons chez l'enfant le plaisir de découvrir son propre corps et ses limites, dans la joie du ludique.

## La boum

Entre lâcher prise et proposition chorégraphiques souterraines, la boum, est un temps où chacun est libre de danser et prendre l'espace comme il le souhaite. Nous proposerons des chorégraphies lors de cette boum qui pourront être suivies ou non, car l'apprentissage de celles-ci est basé sur le plaisir de l'imitation chez les enfants.

Des chorégraphies faisant partie du répertoire sociétal peuvent être proposées. Ces codes communs peuvent permettre une meilleure cohésion de groupe. Des jeux, également, connus pourront être légèrement transformés pour devenir des objets chorégraphiques.





# Les ateliers de médiation

En amont de la Juke-Box Boum, Lucie et Patricia proposent, des ateliers de médiation en lien avec le spectacle pour créer des événements dans la Juke-Box Boum !

## • Atelier écriture chanson et chorégraphie

**Jauge :** de 10 à 25 enfants

**Public :** enfants de 6 à 12 ans

**Intervenantes :** Patricia Debias et Lucie Paquet

Création d'une chanson et d'une chorégraphie sur celle-ci avec et par les enfants.

8 séances entre 1h et 1h30 : soit 8h sur 15 jours en amont de la Boum.

- 2 séances d'écriture d'1h avec Patou
- 2 séances de chant d'1h avec Patou
- 2 séances d'enregistrement d'1h avec Patou
- 2 séances d'1h30 d'écriture et apprentissage de la chorégraphie avec Lucie

+ il y a un mixage, mastesting qui est fait pour que le(s) morceau(x) soi(en)t de bonne qualité avant d'être diffusé lors de la boum.

## • Atelier chorégraphie

**Jauge :** minimum 10 enfants

**Public :** enfants de 6 à 12 ans

**Intervenante :** Lucie Paquet

Sur un morceau qui sera diffusée lors de la Boum, apprentissage d'une chorégraphie pour créer un "flashmob" lors de la Juke-Box Boum !

1 séance de 3h : soit 3h la veille du spectacle.

## • Atelier écriture d'une chanson

**Jauge :** de 10 à 25 enfants

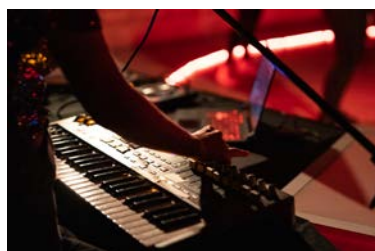
**Public :** enfants de 6 à 12 ans

**Intervenante :** Patricia Debias

Création et enregistrement d'une chanson avec et par les enfants qui sera diffusée lors de la Boum :

7 séances entre 1h et 1h30 : soit 6h sur 7 jours en amont de la Boum

- 2 séances d'écriture d'1h avec Patricia
- 2 séances de chant d'1h avec Patricia
- 2 séances d'enregistrement d'1h avec Patricia



# Les biographies de l'équipe

## ••• Patricia Debias • *compositrice, musicienne et DJ*

Elle a suivi un parcours quasi-autodidacte et foncièrement éclectique, de DJ (Nice Girl Eddie) à chanteuse/claviériste dans des formations rock (Tringles, Grue, l'Auberge Atomique), d'organisatrice et animatrice de soirées de quiz musicaux érudits à scénariste, vidéaste, musicienne et comédienne au sein d'un spectacle destiné à un public collégien et lycéen (Monsieur Orange et le Cosmic Crew), d'infographiste et créatrice de clips à journaliste chroniqueuse dans une revue musicale nationale (New Noise) et à la radio (radio B).

Ces nombreuses trajectoires convergent toutes sans exception vers le même désir d'injecter la musique, toutes esthétiques confondues, partout dans l'existence, la sienne et celle du public et d'éventuellement ouvrir ce même public à un nouveau champ d'émotions, avec comme conviction maîtresse que rien ne touche plus à l'instinct que l'écoute de musique, rien n'est plus universel et démocratique.

## ••• Duncan Demoulin • *technicien son et lumière*

Il commence à travailler au sein de la SMAC La Tannerie en 2016. Il y développe ses compétences et son réseau jusqu'en 2019, où le désir de découvrir d'autres formes d'art vivant le pousse à quitter cette structure. Toujours en quête de polyvalence et de nouveaux outils de création, il se forme au pupitrage lumière, à la création sonore ou encore aux arts numériques, domaine dans lequel il obtient un Master en 2022.

Fort de ces expériences, il intervient en tant que régisseur pour de nombreux lieux culturels, festivals, compagnies et groupes sur les territoires locaux, régionaux et nationaux.

## •• Anne-Sophie Gabert • *danseuse* (en alternance sur les grandes jauges)

Artiste chorégraphique diplômée d'un master en Arts du Spectacle à l'université de Nice Sophia-Antipolis et de la Turku Arts Academy. Elle poursuit sa formation d'interprète au CDC de Toulouse « Extensions ». Elle reçoit une bourse de l'Office Franco Québécois pour la Jeunesse pour intégrer le travail de la chorégraphe Claire Jenny au sein de la prison de Joliette à Montréal. Elle poursuivra cette rencontre improbable de la danse et du milieu carcéral à travers La Décisive, création chorégraphique, co-écrite avec Anouck Rouquès.

En 2009, elle co-crée avec Julie Lefebvre, La Fabrique Fastidieuse, compagnie de danse en espace public. Plusieurs pièces sont portées par la compagnie, entre autres Breakfast (on the rocks), The Loukoum Expérience, et VENDREDI, dernière pièce de la compagnie créée en 2017.

Actuellement, elle travaille avec Jordi Gali au sein de la compagnie Arrangement Provisoire. En 2022, elle suit la formation « Danse et Paysage » à l'école Nationale Supérieure de Paysage de Versailles. L'association LOESS porte son travail depuis peu.

## • Élodie Morard • *danseuse* (en alternance sur les grandes jauges)

Elle a étudié à l'Université des Arts du Spectacle (Nice) un master en « étude de la danse » avant de partir pour une licence professionnelle comme interprète danseuse/performer à l'école de FontysDansacademie (Pays Bas).

Interprète mais aussi auteure, elle travaille au contact de différents milieux, de la scène à la rue en passant par le monde carcéral, médical et scolaire. Elle s'imprègne d'observations et d'expériences auprès de multiples artistes et collaborations.

Ce qui la fait vibrer au travers de la création et de la danse : les rencontres, le faire ensemble, et la recherche des états sensibles et amplifiés du corps.

## •• Lucie Paquet • *chorégraphe, danseuse*

Cherchant continuellement à naviguer entre physicalité et réflexion, elle a obtenu une Licence Arts du spectacle rattachée à un cursus danse-étude avec Kilina Crémone. Elle s'est formée à Extension au CDC de Toulouse, puis à « De l'interprète à l'auteur » au CCN de Rillieux-la-pape/Cie Maguy Marin. Elle approfondit sa réflexion en obtenant également le Diplôme Universitaire Arts, Danse et Performance.

Interprète, chorégraphe et artiste intervenante, elle conçoit la danse comme un moyen de discours, de sensations, de rencontres. Elle aime à penser une intelligence du corps pour agir et réagir, créer et recréer, pour jouer et rejouer.

Aujourd'hui, elle travaille pour plusieurs compagnies de danse contemporaine et réalise également son propre travail de recherche et de création. Elle mène aussi des projets de médiation, par conviction. Elle accumule donc de nombreuses expériences dans la rue, sur scène, en milieu hospitalier, pénitentiaire et scolaire.



# L'agenda

## 2024

- 10/05 - La Maison du Peuple - Saint-Claude (39)  
24/04 - La Grange à Creil - Creil (60)  
01/03 - Festival Superforma - Le Mans (72)  
16/02 - Centre Social et Culturel Les 7 Lieux - Plateau d'hauteville (01)  
13/02 - Paloma - Nîmes (30)  
24/01 - Le Tetris - Le Havre (76)  
23/01 - Le Tetris - Le Havre (76)

## 2023

- 17/12 - OVCH Le Somnambule - Gignac (34)  
16/12 - OVCH Le Somnambule - Gignac (34)  
06/12 - Les Cuizines - Chelles (77)  
22/02 - La Source - Fontaine (38)  
21/02 - La Source - Fontaine (38)

## 2022

- 10/12 - La Minoterie - Dijon (21)  
26/10 - Le Moulin de Brainans - Brainans (71)  
12/10 - La Cave à Musique - Mâcon (71)  
08/10 - La Péniche - Châlon sur Saône (71)  
05/10 - La Péniche - Châlon sur Saône (71)  
13/03 - Des Lendemain qui chantent - Tulle (19)

## 2021

- 15/11 - La Tannerie - Bourg en Bresse (01)  
14/11 - La Tannerie - Bourg en Bresse (01)



# Les mentions obligatoires

## Production

- Makane

## Co-production

- SMAC La Tannerie - Association La Truffe et les Oreilles

## Accueil en résidence

- La Péniche (Chalon-sur-Saône)
- La Cave à Musique (Mâcon)
- Le Moulin de Brainans (Brainans)
- Des Lendemain Qui Chantent (Tulle)
- Centre Culturel Aragon (Oyonnax)

## Conception

- Patricia Debias - compositrice
- Lucie Paquet - chorégraphe

## Interprétation

- Patricia Debias - dj et musique
- Duncan Demoulin - technique son et lumière
- Anne-Sophie Gabert - danse (en alternance sur les grandes jauges)
- Elodie Morard - danse (en alternance sur les grandes jauges)
- Lucie Paquet - danse

## Création costumes et scénographie

- Patricia Debias
- Duncan Demoulin
- Pierre Josserand
- Lucie Paquet
- Fabien Roux

## Accompagnement à la mise en scène

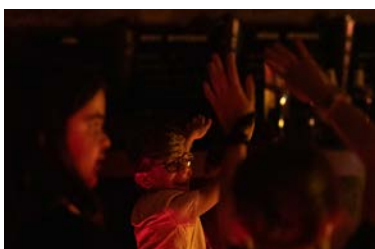
- Amélie Lacaf

## Regard extérieur

- Elodie Morard

## Soutien financier

- DRAC AURA dans le cadre du fond de relance pour la création
- Département de l'Ain dans le cadre d'une aide au projet culturel
- La Sacem – dispositif Salle Mômes
- Dynacité







### **Contact artistique et production**

Lucie Paquet  
makane.contact@gmail.com  
06•75•67•22•28

### **Contact technique**

Duncan Demoulin  
makane.contact@gmail.com  
06•80•55•97•67

